



Συμπόσιο «Μίκης Θεοδωράκης, παρόν και μέλλον», Χανιά 12-14 Δεκεμβρίου 2025

web : <https://mikisguide.gr/> e-mail : mikisguide@gmail.com mobile : +30 6974739122

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΣΗΓΗΤΩΝ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ

GailHolst-Warhaft

Η Γκέιλ Χολστ-Γουόρχαφτ είναι μουσικολόγος, συγγραφέας και μεταφράστρια νεοελληνικής λογοτεχνίας που συνεργάστηκε με τον Μίκη Θεοδωράκη ως μουσικός και βιογράφος από το 1972 μέχρι τον θάνατό του. Είναι επίκουρη καθηγήτρια συγκριτικής λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο Κορνέλ.

ΤζέλαΒαρνάβα-Σκούρα

Ομότιμη καθηγήτρια στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Εργάστηκε ως καθηγήτρια στο Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του ΕΚΠΑ όπου διετέλεσε πρόεδρος του Τμήματος καθώς και πρόεδρος της Ειδικής Διατμηματικής Επιτροπής του Διατμηματικού Διαπανεπιστημιακού Προγράμματος Σπουδών "Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση". Εργάστηκε επίσης στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης όπου διετέλεσε και Κοσμητόρισα της Παιδαγωγικής Σχολής του ΑΠΘ καθώς και στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΕΚΠΑ όπου διετέλεσε αντιπρόεδρος του Τμήματος.

Δίδαξε θέματα που συνδέονται με την πρόληψη και την αντιμετώπιση της σχολικής αποτυχίας, την καλλιέργεια της δημιουργικότητας στην εκπαιδευτική πράξη, θέματα σχετικά με τον εγγραμματισμό και τους πολυγραμματισμούς, τη μιντιακή κουλτούρα των παιδιών και τη μεθοδολογία έρευνας στις επιστήμες της αγωγής.

Σε προγενέστερη εποχή είχε εργαστεί στο Sociological Research Unit του Institute of Education στο Λονδίνο σε σχέση με την ανάπτυξη αντιλήψεων για τον κοινωνικό καταμερισμό της εργασίας σε παιδιά από διαφορετικά κοινωνικο οικονομικά και πολιτισμικά πλαίσια. Δίδαξε επίσης στο Royal



Συμπόσιο «Μίκης Θεοδωράκης, παρόν και μέλλον», Χανιά 12-14 Δεκεμβρίου 2025

web : <https://mikisguide.gr/> e-mail : mikisguide@gmail.com mobile : +30 6974739122

College of Art θέματα σχετικά με την θεωρία του Jean Piaget ως πλαίσιο αναφοράς στον σχεδιασμό εκπαιδευτικού υλικού.

Έχει διευθύνει προγράμματα για την πρόληψη και την αντιμετώπιση της σχολικής αποτυχίας σε περιοχές εκπαιδευτικής προτεραιότητας στο Ηνωμένο Βασίλειο και στην Ελλάδα.

Ως αντιπρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου εισηγήθηκε μια νέα προσέγγιση για το αναλυτικό πρόγραμμα της γλώσσας στο νηπιαγωγείο το οποίο συνέδεε την καλλιέργεια του προφορικού λόγου με τον εγγραμματοισμό στην πρώιμη παιδική ηλικία το οποίο υιοθετήθηκε το 1998 και αποτέλεσε αναφορά για τα μετέπειτα προγράμματα.

Είχε την ιδέα για την έκδοση και την αρχισυνταξία του εκπαιδευτικού περιοδικού "Γέφυρες" και ήταν μέλος της συντακτικής επιτροπής του ευρωπαϊκού περιοδικού "Children in Europe" και την επιμέλεια της ελληνικής έκδοσής του "Παιδιά στην Ευρώπη".

Βάλια (Ευαγγελία) Βράκα

Μουσικολόγος - Υπεύθυνη Τομέα Ελληνικής Μουσικής

Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη», Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

Η Βάλια Βράκα είναι μουσικολόγος με ειδίκευση στην τεκμηρίωση της ελληνικής μουσικής. Εργάζεται στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη» από το 2002, αρχικά ως βοηθός μουσικολόγου στο Αρχείο Μίκη Θεοδωράκη. Από το 2006 έως το 2024 ήταν υπεύθυνη του Αρχείου Ελληνικής Μουσικής και από τον Μάρτιο του 2024 είναι υπεύθυνη του Τομέα Ελληνικής Μουσικής της Βιβλιοθήκης. Το έργο της επικεντρώνεται σε αρχειακές συλλογές, στις διαδικασίες ταξινόμησης και τεκμηρίωσης, στα προγράμματα ψηφιοποίησης, καθώς και στην ανάπτυξη ψηφιακών εκπαιδευτικών εργαλείων. Έχει παρουσιάσει το ερευνητικό της έργο σε διεθνή συνέδρια, με βασικό άξονα



Συμπόσιο «Μίκης Θεοδωράκης, παρόν και μέλλον», Χανιά 12-14 Δεκεμβρίου 2025

web : <https://mikisguide.gr/> e-mail : mikisguide@gmail.com mobile : +30 6974739122

την ψηφιακή τεκμηρίωση και ανάδειξη της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς. Από το 2020 εκπονεί διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Αναστασία Γεωργάκη

Η Αναστασία Γεωργάκη είναι Καθηγήτρια Μουσικής Τεχνολογίας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι Πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών από το 2019, Διευθύντρια του Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας και Διευθύντρια του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Μουσική Τεχνολογία και Σύγχρονες Πρακτικές». Απόφοιτος του Τμήματος Φυσικής του ΕΚΠΑ και του πτυχιούχος του Ελληνικού Ωδείου' Μεταπτυχιακές και Διδακτορικές σπουδές στη Μουσική τεχνολογία και τη Μουσικολογία του 20ου αιώνα (1991-1997), στο IRCAM (σε συνεργασία με την EHESS) στο Παρίσι. Μέλος της Διοικούσας Επιτροπής SMC και της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας. Έχει οργανώσει μεγάλο αριθμό διεθνών και ελληνικών συνεδρίων Μουσικής τεχνολογίας. Έχει βραβευτεί για το βιβλίο «Ο ήχος ως υλικό στην σύγχρονη Μουσική δημιουργία» από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών κριτικών. Έχει στο ενεργητικό της βιβλία, άρθρα σε ελληνικά και ξένα περιοδικά, σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων και συλλογικούς τόμους για τη συστηματική διάσταση της χρήσης των νέων τεχνολογιών στη μουσική εκτέλεση, δημιουργία και εκπαίδευση καθώς και στη μουσικολογική έρευνα. Κύριοι ερευνητικοί τομείς: συστηματική μουσικολογία μέσω ακουστικής ανάλυσης της τραγουδιστικής φωνής, σύνθεση τραγουδιστικής φωνής, προσωδιακά μοντέλα τραγουδιού, ανάλυση βιομουσικολογικών μοντέλων, αισθητική και ηθική της μουσικής τεχνολογίας στη σύγχρονη έρευνα, συστηματική μελέτη τεχνολογικών μοντέλων στη δημιουργία μουσικής.



Συμπόσιο «Μίκης Θεοδωράκης, παρόν και μέλλον», Χανιά 12-14 Δεκεμβρίου 2025

web : <https://mikisguide.gr/> e-mail : mikisguide@gmail.com mobile : +30 6974739122

Κώστας Γουλιάμος

Ο καθηγητής Κώστας Γουλιάμος, FRSA – κάτοχος του Βραβείου Φιλίας της Κινεζικής Κυβέρνησης το 2024 – ήταν Πρύτανης του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου (EUC). Είναι Επίτιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου της Κινεζικής Ακαδημίας Κοινωνικών Επιστημών (UCASS), Τακτικό Μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Επιστημών και Τεχνών, καθώς και Μέλος της ιστορικής Royal Society of Arts στο Λονδίνο/Ηνωμένο Βασίλειο. Έχει γράψει σημαντικό αριθμό βιβλίων, κεφαλαίων, εργασιών και ποιητικών συλλογών. Μαζί με τον Μίκη Θεοδωράκη συνέγραψαν το δοκίμιο «Στη Διαλεκτική της Αρμονίας».

Κωνσταντίνος Ζορμπάς

Δρ Κωνσταντίνος Β. Ζορμπάς, Γενικός Διευθυντής της Ορθοδόξου Ακαδημίας Κρήτης, Αρχών Ιερομνήμων της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας (οικουμενικό Πατριαρχείο)

Βαγγέλης Καραμανωλάκης

Ο Βαγγέλης Καραμανωλάκης είναι καθηγητής της Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας και πρόεδρος της Διοικούσας Επιτροπής του Ιστορικού Αρχείου του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι επίσης Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου των Αρχείων Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας (ΑΣΚΙ). Οι μελέτες του αφορούν την ιστορία της ιστοριογραφίας, τη θεωρία της ιστορίας, την ιστορία της ανώτατης εκπαίδευσης, την ιστορία της μεταπολεμικής Ελλάδας. Τελευταία μονογραφία του, Το ανεπιθύμητο παρελθόν. Οι φάκελοι κοινωνικών φρονημάτων και η καταστροφή τους στον 20ό αιώνα, βραβείο Ακαδημίας Αθηνών 2019. Τον Δεκέμβρη θα κυκλοφορήσει η μελέτη του για τη μαρξιστική ιστορία στην Ελλάδα μέσα από το παράδειγμα του Γιάννη Κορδάτου.



Συμπόσιο «Μίκης Θεοδωράκης, παρόν και μέλλον», Χανιά 12-14 Δεκεμβρίου 2025

web : <https://mikisguide.gr/> e-mail : mikisguide@gmail.com mobile : +30 6974739122

Στέλλα Κλάδου

Η Δρ. Στέλλα Κλάδου, Επίκουρη Καθηγήτρια στο Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο, έχει μακρά εμπειρία στη συμβουλευτική και την έρευνα στον τομέα του place branding, του μάρκετινγκ και του πολιτισμού και περισσότερα από 10 χρόνια ακαδημαϊκής εμπειρίας πλήρους απασχόλησης σε διεθνή περιβάλλοντα (κυρίως στο Ηνωμένο Βασίλειο, την Τουρκία, την Ιταλία). Τα κύρια ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν το branding τόπου και συγκεκριμένα τις διαστάσεις του που αφορούν στην κληρονομιά, τον πολιτισμό και τον τουρισμό, το ψηφιακό μάρκετινγκ και τη συμπεριφορά του καταναλωτή, ειδικά σε σχέση με την έρευνα και την πρακτική του branding τόπων.

Γιάννης Κουγιουμουτζάκης

Ο ομιλητής σπούδασε Ψυχολογία και εκπόνησε τη Διδακτορική Διατριβή του στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου της Uppsala. Υπηρέτησε επί 30 χρόνια στο Παν/μιο Κρήτης ως καθηγητής Αναπτυξιακής Ψυχολογίας. Με την ερευνητική του ομάδα μελέτησαν όψεις της ανθρώπινης ανάπτυξης κατά την κύηση, τη νεογνική, τη βρεφική και τη νηπιακή περίοδο. Δημοσιεύσεις στην ελληνική, αγγλική, σουηδική και γαλλική γλώσσα. Από το 1993 είναι μέλος του Διεθνούς, Διεπιστημονικού Κέντρου Προηγμένων Σπουδών στις Κοινωνικές Επιστήμες της Νορβηγικής Ακαδημίας Επιστήμης και Γραμμάτων. Με συναδέλφους διοργάνωσαν 12 διεθνή, διεπιστημονικά συμπόσια στο Παν/μιο Κρήτης, ένα από τα οποία, το 2006, με συν-διοργανωτή τον καθηγητή Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Γιώργο Νικολακάκη, ήταν αφιερωμένο στη θεωρία της 'Συμπαντικής Αρμονίας' του Μ. Θεοδωράκη.

Συμπόσιο «Μίκης Θεοδωράκης, παρόν και μέλλον», Χανιά 12-14 Δεκεμβρίου 2025

web : <https://mikisguide.gr/> e-mail : mikisguide@gmail.com mobile : +30 6974739122

Στεφανία Μεράκου

Η Στεφανία Μεράκου είναι μουσικολόγος με σπουδές στις ΗΠΑ. Εργάστηκε στη βιβλιοθήκη του UConn και δίδαξε πιάνο με τη μέθοδο Suzuki. Από το 1995 έως το 2024 υπηρέτησε στη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής την οποία διηύθυνε από το 2005. Το έργο της εστιάζει στην έρευνα και τεκμηρίωση της ελληνικής μουσικής κληρονομιάς και την εκπαιδευτική τεχνολογία. Έχει εκτεταμένα ασχοληθεί με το αρχείο του Μίκη Θεοδωράκη και επίσης δημοσιεύσει και παρουσιάσει διεθνώς. Είναι μέλος πολλών επιστημονικών ενώσεων και επίτιμο μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Μύρων Μιχαηλίδης

Ο Μύρων Μιχαηλίδης είναι ένας από πιο αναγνωρισμένους Έλληνες αρχιμουσικούς με διεθνή παρουσία.

Έχει διευθύνει την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης, τις Φιλαρμονικές/Συμφωνικές Ορχήστρες Βερολίνου, Ερφούρτης, Ενέσκου, Μπρατισλάβας, Σόφιας, Οδησού, Άγκυρας, Μπανγκόκ, Μπραουνσβάικ, Σααρμπρίκεν, Ρώμης, Μπανγκόκ, Σαγκάης, Τεργέστης, Τορόντο, Ιερουσαλήμ, Μεξικού, Μπατούμι, Ραδιοφωνίας Πράγας, Βουκουρεστίου, Εθνικές Όπερες Σάο Πάολο, Βουκουρεστίου, Αστραχάν κ.α. Συνεργάζεται σταθερά με όλες τις ελληνικές ορχήστρες (ΚΟΘ, ΚΟΑ, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, ΟΛΣ, ΦΟΑ, Δήμου Αθηναίων κ.α.)

Έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες, όπως οι Άλντο Τσικκολίνι, Πωλ Μπαντούρα-Σκόντα, Κυπριανός Κατσαρής, Ίβο Πογκορέλιτς, Λαρς Φογκτ, Φάζελ Ζάι, Μπάρι Ντάγκλας, Λαρς Φογκτ, Σαλβατόρε Ακκάρντο, Βάντιμ Ρέπιν, Σλόμο Μιντς, Μίσα Μάισκυ, Τζουν Άντερσον, Τσέριλ Στούντερ, Παάτα Μπουρτσουλάντζε κ.α.

Ήταν Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, Αρχιμουσικός στην Όπερα της Σαξονίας και από το 2018, Γενικός Μουσικός Διευθυντής (GMD) στην Όπερα και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ερφούρτης, στη Γερμανία. Από



Συμπόσιο «Μίκης Θεοδωράκης, παρόν και μέλλον», Χανιά 12-14 Δεκεμβρίου 2025

web : <https://mikisguide.gr/> e-mail : mikisguide@gmail.com mobile : +30 6974739122

το 2019, είναι ο πρώτος Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Πολιτιστικού Συνεδριακού Κέντρου Ηρακλείου.

Γεώργιος Μονεμβασίτης

Πολιτικός Μηχανικός Ε.Μ.Π., Συγγραφέας-Δημοσιογράφος, Κριτικός και Ιστορικός Μουσικής. Τον Δεκέμβριο του 2024 εκδόθηκε από τον ΙΑΝΟ το μελέτημά του Μίκης Θεοδωράκης - Χρονολόγιο

Γιώργος Νικολακάκης

Αναπληρωτής Καθηγητής Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης. Είναι πτυχιούχος Οικονομικών Επιστημών - Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, πτυχιούχος Κοινωνιολογίας - Πανεπιστήμιο ParisX, Nanterre και Διδάκτωρ Κοινωνικής και Ιστορικής Ανθρωπολογίας, École des Hautes Études en Sciences Sociales. Τα θεματικά πεδία των διδακτικών και ερευνητικών ενδιαφερόντων περιλαμβάνουν: Ανθρωπολογική θεωρία, Μεθοδολογία Κοινωνικών επιστημών, Εθνογραφικό φίλμ και Οπτικοακουστικές τέχνες, Ιστορία και Ανθρωπολογία του Κινηματογράφου, Εθνομουσικολογία, Βιογραφική μέθοδος.

Μιχαήλ Νικολακάκης

Επίκουρος καθηγητής, τμήμα Κοινωνιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης.

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Χανιά. Σπούδασε Κοινωνιολογία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και Κοινωνική και Πολιτική Θεωρία στο Πανεπιστήμιο του Warwick της Μ. Βρετανίας. Το 2013 ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή στο Τμήμα Κοινωνιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.



Συμπόσιο «Μίκης Θεοδωράκης, παρόν και μέλλον», Χανιά 12-14 Δεκεμβρίου 2025

web : <https://mikisguide.gr/> e-mail : mikisguide@gmail.com mobile : +30 6974739122

Τατιάνα (Τατιανή) Παπαγεωργίου

Γεννημένη στην Αθήνα, η Τατιάνα Παπαγεωργίου έχει καθιερωθεί ως πιανίστα με διεθνή καλλιτεχνική δραστηριότητα. Διπλωματούχος πιάνου και Ανώτερων Θεωρητικών (Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας, Ωδείο Αθηνών), είναι βραβευμένη απόφοιτος του Βασιλικού Κολλεγίου και της Βασιλικής Ακαδημίας Μουσικής του Λονδίνου, κάτοχος ακαδημαϊκού διδακτορικού στη Μουσικολογία (Ph.D) και Master's με διάκριση στη μουσική ερμηνεία από πανεπιστήμια της Μ. Βρετανίας (M.Mus). Από νεαρή ηλικία απέσπασε διεθνή βραβεία και υποτροφίες για τις σπουδές της στο Λονδίνο από τη Βρετανική Κυβέρνηση, το Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής, τη διεθνή Jeunesses Musicales, το Βρετανικό Συμβούλιο και το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (I.K.Y.). Διακρίθηκε σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου, ενώ έκανε το ντεμπούτο της σε ηλικία 19 ετών στο Λονδίνο με το Δεύτερο Κοντσέρτο του Rachmaninoff. Φοίτησε ακόμη στο πρόγραμμα Artist Diploma στο Πανεπιστήμιο Indiana (Bloomington) των ΗΠΑ, κι αργότερα εκπόνησε μέρος της διδακτορικής της έρευνας στο Πανεπιστήμιο Cornell της Νέας Υόρκης.

Μανώλης Σειραγάκης

Σκηνοθέτης, ηθοποιός, επίκουρος καθηγητής θεατρολογίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Έπαιξε στο Ανοιχτό Θέατρο του Γιώργου Μιχαηλίδη, στο Εθνικό Θέατρο, στο Θεσσαλικό Θέατρο, στο ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, στις Χοροροές της Σοφίας Σπυράτου. Από το 2009 ζει στο Ρέθυμνο. Διευθύνει το Εργαστήριο Θεάτρου - Κινηματογράφου - Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Στο πλαίσιο του Εργαστηρίου εκπονείται η μαζικότερη δράση σύνδεσης του Πανεπιστημίου με το νησί που το φιλοξενεί, τα σεμινάρια διδασκαλίας ρυθμού και κρουστών μουσικών οργάνων με περισσότερους από 1500 συμμετέχοντες σε τέσσερις νομούς. Εξασφάλισε το αρχείο του περιοδικού Θέατρο για τη βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κρήτης που

Συμπόσιο «Μίκης Θεοδωράκης, παρόν και μέλλον», Χανιά 12-14 Δεκεμβρίου 2025

web : <https://mikisguide.gr/> e-mail : mikisguide@gmail.com mobile : +30 6974739122

ψηφιοποιήθηκε: <https://ejournals.lib.uoc.gr/index.php/theatre>.

Συνεργάτης στο Grove Music Online και στο Oxford History of Jazz in Europe. Σε πανελλήνια πρώτη σκηνοθέτησε τα έργα "Κωμωδία, τραγωδία μονόπρακτη" του Νίκου Καζαντζάκη, "Στα Όρια" της Σούζαν Γκλάσπελ, "Μίμος" του Παντελή Πρεβελάκη και "Ισμήνη" της Καρόλ Φρεσέτ.

Οργάνωσε συνέδρια για την Ελληνική Οπερέτα, την Αθηναϊκή Επιθεώρηση, τη Μουσική στο Αρχαίο Δράμα και τη διημερίδα με θέμα "Ο Παντελής Πρεβελάκης και το Θέατρο". Έχει εκδώσει τα βιβλία "Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα 1922-1940" (δύο τόμοι, 2009) και "Ναπολέον Λαμπελέτ, Ένας ανέστιος κοσμοπολίτης: συμβολή στην καταγραφή της θεατρικής του δράσης" (2014), "Όψεις της υποκριτικής (2024) ενώ αναμένεται η μονογραφία του "Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος ως σκηνοθέτης αρχαίου δράματος". Επιστημονικός Υπεύθυνος στα προγράμματα για την Ψηφιοποίηση του Αρχείου Γιώργου Αμαργιανάκη (<https://amargianakisarchive.lib.uoc.gr>), Ριζίτικου τραγουδιού Γιάννη Μάντακα σε συνεργασία με το Ιστορικό Αρχείο Κρήτης. Στο Ρέθυμνο διευθύνει από το 2016 το Φεστιβάλ θεάτρου Αντίβαρο, το μεγαλύτερο χειμερινό θεατρικό φεστιβάλ στην Κρήτη.

Κωνσταντίνος Χατζής (Θωμάϊδης)

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και από τα παιδικά του χρόνια άρχισε να ασχολείται με τη μουσική.

Από τα πρώτα επαγγελματικά του βήματα, ήταν βασικός συνεργάτης του Θάνου Μικρούτσικου.

Ξεχωριστή στιγμή, η συνεργασία του με τον Μίκη Θεοδωράκη στα έργα: «Κατάσταση Πολιορκίας», «Ένας Όμηρος», «Λυρικά» «Αρκαδίες I, II, III, IV». Στο Θέατρο έχει συνεργαστεί με το θέατρο Τέχνης και τον Κάρολο Κούν, με το ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ του Σπ.Ευαγγελατού, με το NOUVEAU THEATRE DE BELGIQUE, με την 5η Εποχή του Θέμη Μουμουλίδη, με το Θέατρο της Άνοιξης.

Έχει σπουδάσει Ανώτερα Θεωρητικά με τον Ευάγγελο Κοκκόρη. Είναι Ραδιοφωνικός Παραγωγός συνεργαζόμενος με το Δεύτερο Πρόγραμμα της ΕΡΤ.



Συμπόσιο «Μίκης Θεοδωράκης, παρόν και μέλλον», Χανιά 12-14 Δεκεμβρίου 2025
web : <https://mikisguide.gr/> e-mail : mikisguide@gmail.com mobile : +30 6974739122

Ναυσικά Χατζηχρήστου

Δρ. πολιτιστικής διαχείρισης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Σύμβουλος Πολιτιστικής Διαχείρισης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Ματθαίος Φραντζεσκάκης

Πρόεδρος Παγκρήτιου Συλλόγου Φίλων Μίκη Θεοδωράκη.

Ιδρυτικό μέλος του Παγκρήτιου Συλλόγου Φίλων Μίκη Θεοδωράκη [2005]. Μέλος του ΔΣ από την δεύτερη θητεία του μέχρι σήμερα. Υπεύθυνος επικοινωνίας του διεθνούς συνεδρίου “Μίκης Θεοδωράκης”: Ο Άνθρωπος, ο Δημιουργός, ο Μουσικός, ο Πολιτικός, ο Κρητικός και ο Οικουμενικός», Χανιά 2005. Συνυπεύθυνος του ετήσιου Φεστιβάλ Μίκης Θεοδωράκης από την πρώτη χρονιά υλοποίησής του μέχρι σήμερα.

Έχει πτυχίο μαθηματικού με παράλληλες σπουδές στη δημοσιογραφία, τη δημιουργία ντοκιμαντέρ και τη διοίκηση πολιτιστικών μονάδων. Ιδρυτής και διευθυντής του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων.

Το συμπόσιο τελεί υπό την αιγίδα του **Υπουργείου Πολιτισμού**.

Τα πάντα για το συμπόσιο ΕΔΩ <https://mikisguide.gr/sybosio-mikis100/>
Δείτε το αναλυτικό πρόγραμμα του συμποσίου στο:

στην ίδια διεύθυνση, θα μεταδοθούν ζωντανά οι εργασίες του συμποσίου.

100η **Μίκης** +
ΧΡΟΝΙΑ



Συμπόσιο «Μίκης Θεοδωράκης, παρόν και μέλλον», Χανιά 12-14 Δεκεμβρίου 2025

web : <https://mikisguide.gr/> e-mail : mikisguide@gmail.com mobile : +30 6974739122

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΧΑΝΙΑ 2025 | **MIKIS THEODORAKIS FESTIVAL CHANIA 2025**

100η Μίκης ΧΡΟΝΙΑ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ORGANIZATION

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ REGION OF CRETE

ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ MUNICIPALITY OF CHANIA, CRETE

ΠΑΡΤΗΡΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ UNDER THE AUSPICES

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ Υπουργείο Πολιτισμού

ΠΑΡΑΓΩΓΗ PRODUCTION

ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΠΑΡΟΝ & ΜΕΛΛΟΝ

SYMPOSIUM MIKIS THEODORAKIS PRESENT & FUTURE

12 — 14 / 12

ΜΕΓΑΛΟ ΑΡΣΕΝΑΛΙ GREAT ARSENAL
ΕΝΕΤΙΚΟ ΛΙΜΑΝΙ ΧΑΝΙΩΝ / VENETIAN PORT OF CHANIA

Οι εργασίες του Συμποσίου θα μεταδοθούν ζωντανά στη διεύθυνση:
<https://mikisguide.gr/sybosio-mikis100>

100η **Μίκης** +
ΧΡΟΝΙΑ



Συμπόσιο «Μίκης Θεοδωράκης, παρόν και μέλλον», Χανιά 12-14 Δεκεμβρίου 2025

web : <https://mikisguide.gr/>

e-mail : mikisguide@gmail.com

mobile : +30 6974739122

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΜΙΚΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΧΑΝΙΑ 2025

100η **Μίκης**
ΧΡΟΝΙΑ

Μίκης
αφηγείται...

Μια μουσική παράσταση
με οδηγό τις αφηγήσεις
του Μίκη Θεοδωράκη

Passe-pARTout
ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Κώστας Κεχράκος
ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ/ΑΡΧΙΚΗ ΙΔΕΑ

Γιάννης Γιαννακάκης
ΠΙΑΝΟ

Τίτος Σμυρνάκης
ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ/ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ

Γιώργος Πογιατζής
ΒΙΟΛΙ

Παρασκευή **12**
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
2025

Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης»
Ενετικό Λιμάνι Χανίων

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Η εκδήλωση πραγματοποιείται στο πλαίσιο των εργασιών του
ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΠΑΡΟΝ & ΜΕΛΛΟΝ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
ORGANIZATION

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΔΑ
UNDER THE AUSPICES

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ
PRODUCTION

QR code